

課程研習手冊

- ◎ 課程地點：花蓮縣壽豐鄉豐田村
- ◎ 課程日期：2020/01/15 - 19（三 - 日）期間，預計五天，最後一天為課程呈現，需全程參與
- ◎ 課程時間：如課程大綱
- ◎ 本工作坊僅提供專業人士參與交流

主辦單位：合作社 HoooH

協辦單位：社團法人花蓮縣牛犁社區交流協會、有点文化

贊助單位：國家文化藝術基金會

- ◎ 每日課程大綱

| 1/14（二）前置作業：走訪周圍可使用的不同巷弄空間場域 | |
|------------------------------|---|
| 1/15（三）工作坊第一天：雕像練習 | |
| 上午 | 暖身、活動身體，喚醒學員的創造力。 藉由集體的感官體驗，發掘和建立小組的信心。 |
| 下午 | 透過動態即興的擬態模仿，探索不同的公共空間和常民生活，目的在於使小組能夠關注地方結構。小組的現地創作主題為「呈現自己」：包含討論、集體即興與快速創作，接著將一起探索每項提案。 課程：用不同情緒唱出問與答 課程：雕像練習 課程：一群人 Follow 一個人 課程：第一次街道練習（群體） 課程：第二次街道練習（個人） 課程：請居民幫自己拍一張照片 課程：練習討論 |
| 傍晚 | 居民訪談（5 位）藉由訪談過程帶出自己對地方的想像和希望。 課程：『我希望 ……』 |
| 1/16（四）工作坊第二天：巴洛克練習 | |
| 上午 | 長篇即興創作：於各空間遊走研究，以身體狀態與空間的關聯作為出發點，學員在社區場地透過與居民的互動發展自己的研究。 課程：創作 想像表演是給城市的禮物 課程：第三次街道練習 |

| | |
|-----------------------------|--|
| | 用各種方式作呈現 並引導另外一方（即為觀眾）觀看自己的演出 （兩人一組） |
| 下午 | 學員將由兩人一組，一個作為表演者，另一人作為觀看者。表演者以極為誇張的方式即興演出。觀看者記下所看到的一切，特別是表演者未注意的細節，並同時記下那些可實踐、卻未被實踐的想法。在即興表演結束時，兩位學員對這次的經歷進行總結，並且交換角色。這場實驗挑戰的是，如何促使學員們面對自己害怕的項目演出，並學習化解之。 課程：一人呈現當下情緒，另一人直覺性詮釋對方演出 課程：第四次街道練習（群體） 以巴洛克的方式對村內的所有人事物 課程：練習討論 課程：寫下自己最希望及最不希望做的事，並抽卡實踐 |
| 1/17（五）工作坊第三天：聽音樂做即興 | |
| 上午 | 暖身 課程：聽音樂情境做即興 |
| 下午 | 學員將由兩人一組，一個作為表演者，另一人作為觀看者。表演者在自選場地進行冒險實驗，在公共場合為觀看者即興演出。觀看者記下所看到的一切，特別是表演者未注意的細節，並同時記下那些可實踐、卻未被實踐的想法。在即興表演結束時，兩位學員對這次的經歷進行總結，並且交換角色。這場實驗挑戰的是，如何促使學員們由周遭環境啟發靈感，包含田野調查過程中獲得的各類資訊及地方文史故事。 課程：聽音樂情境做即興，融入雜耍 課程：第五次街道練習（分兩組創作） 課程：一對一面對面，其中一方給對方情境，另一方依照指令即興表演 課程：信任遊戲 |
| 1/18（六）工作坊第四天 | |
| 上午 | 前三天工作坊課程討論 |
| 下午 | 作品成果演出，並開放呈現，演出據點乃移動式，作為工作坊的成果彙整。 課程：第六次街道練習（分兩組創作） 依照昨天呈現的內容，根據上午的討論加以編排 |
| 1/19（日）第六天 | |
| 上午 | 工作坊呈現場勘及討論編排 |
| 下午 | 工作坊呈現 起點為：豐田火車站 觀眾約為 50-60 位，組成以小孩、老人、婦女居多。 |